

424 l'industria delle costruzioni

RIVISTA TECNICA DELL'ANCE

italian+english edition



ANCE

PROGETTO

Rearquitectura(Antonio Menéndez,
Cristian Barrientos)

CRONOLOGIA

2008, progetto

2008-2009, realizzazione

FOTO

Marcos Mendizabal

92

Condominio a Valparaíso

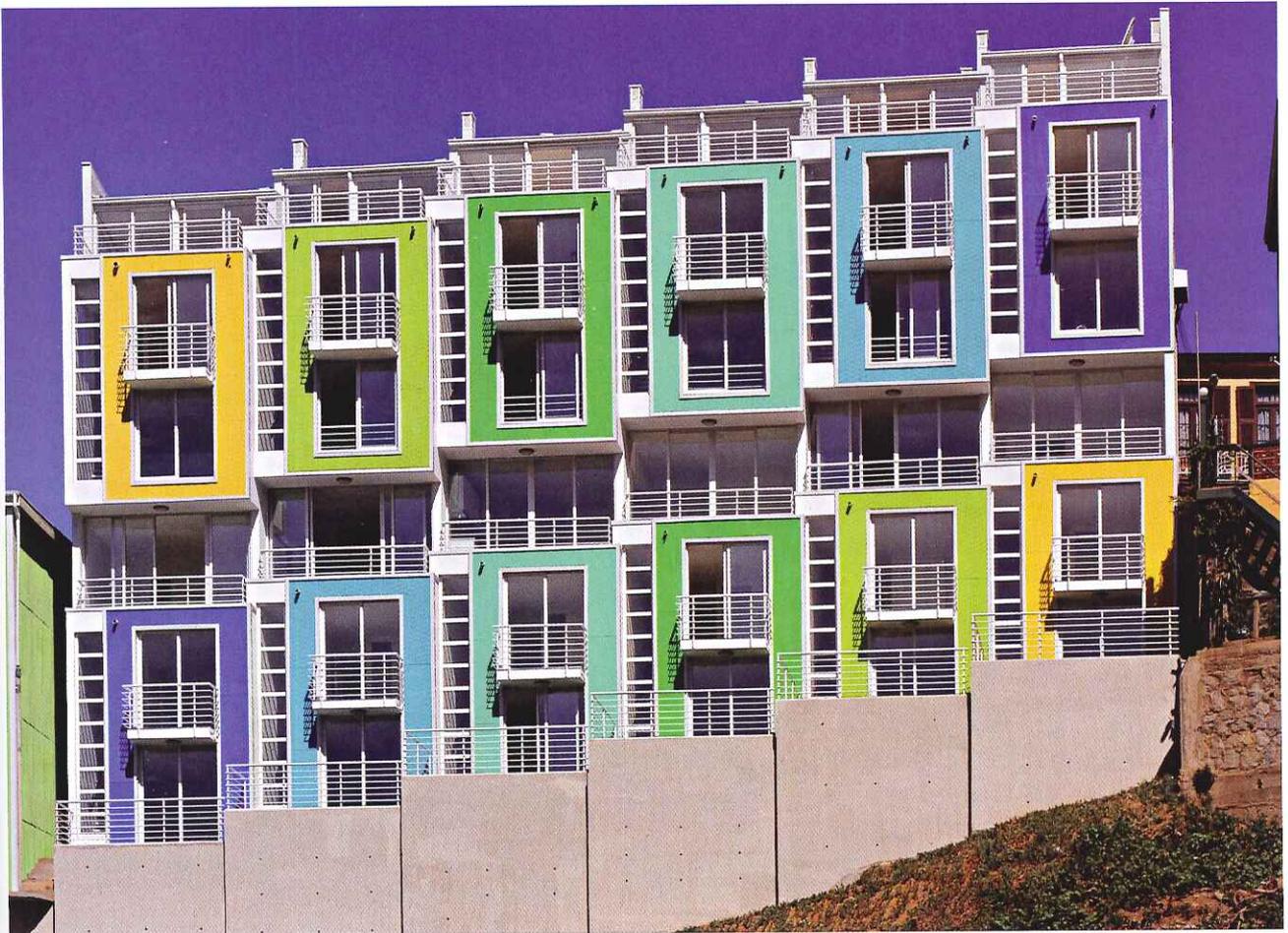
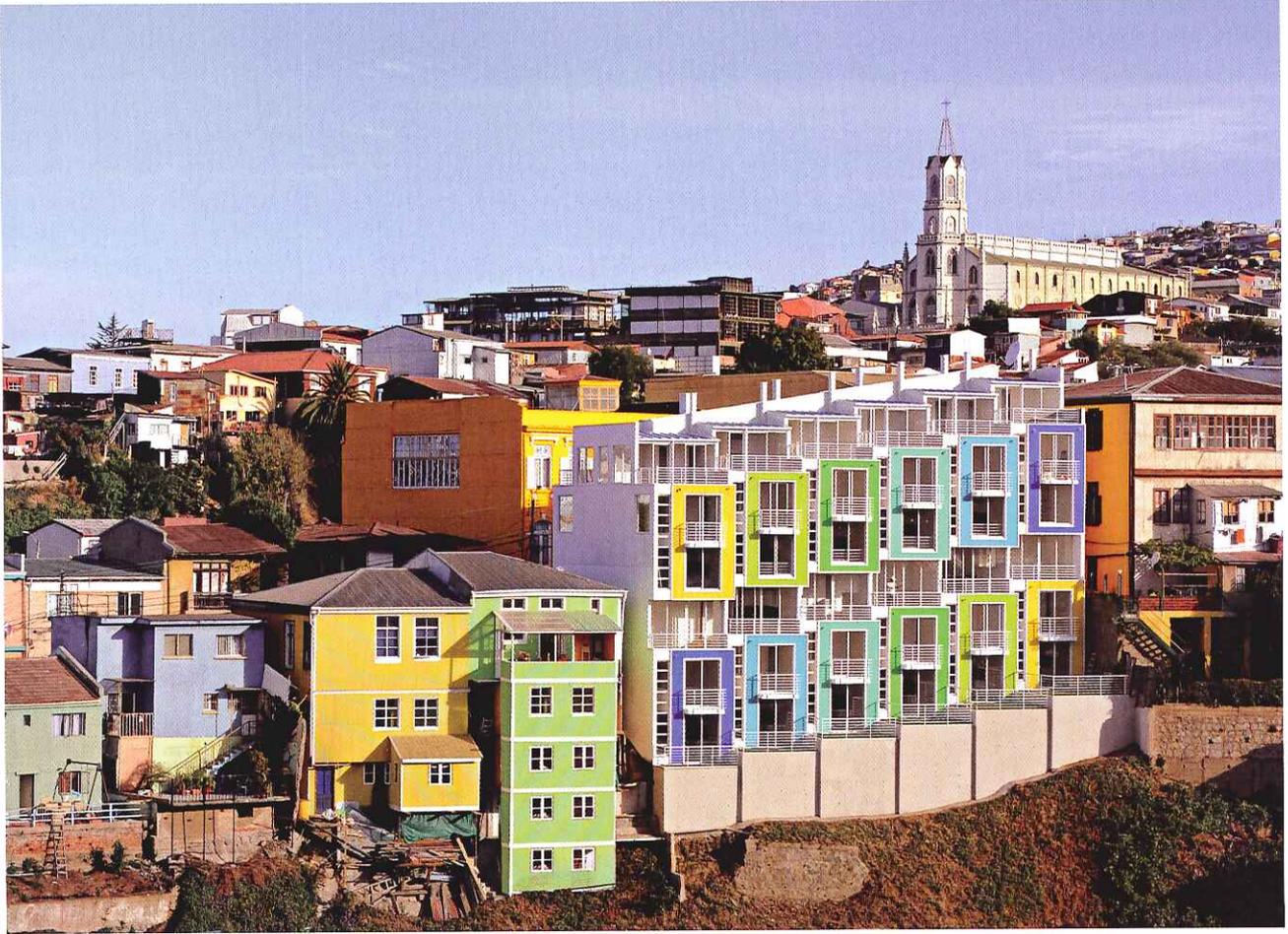
Lofts Yungay II, Valparaíso

testo di Cecilia Anselmi



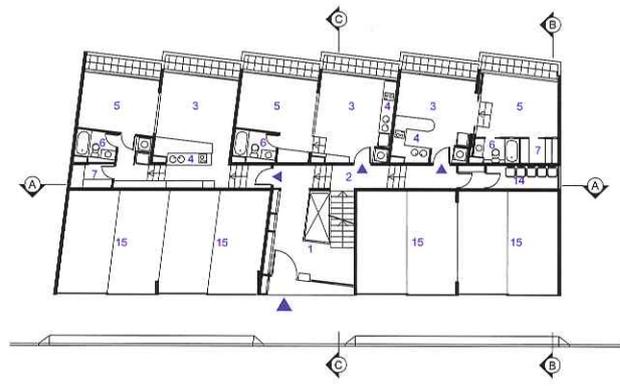
L'edificio Lofts Yungay II consiste in un condominio di alloggi collocato ai bordi del quartiere storico di Valparaíso, città portuale tra le più importanti del Pacifico. La geografia del sito è costituita da rilievi orografici significativi digradanti verso il mare, coperti da case che sembrano spuntare fuori dalle colline in un'articolata gamma di fogge e colori, conferendo al contempo una certa armonia e omogeneità al paesaggio che caratterizza in questo modo la città in maniera distintiva rispetto alle altre del Cile.

Il progetto si colloca lungo un pendio piuttosto scosceso in entrambe le direzioni nord-sud ed est-ovest all'interno di un sito che offre due affacci principali, uno a est verso la strada e uno a ovest aperto sul declivio digradante verso il mare. L'idea originaria dei giovani architetti Antonio Menéndez e Cristian Barrientos, che sono anche i promotori di tutta l'operazione immobiliare di iniziativa privata da cui è scaturito l'intero progetto, è nata con l'intento di fondere una nuova entità all'interno di questo particolare contesto e farla dialogare più efficacemente possibile con esso attraverso un linguaggio architettonico in grado di reinterpretare in chiave contemporanea i caratteri che lo contraddistinguono. Un generico edificio monoblocco, di venti unità abitative, avrebbe richiesto una volumetria ben più significativa rispetto a quella dei fabbricati presenti nell'immediato intorno urbano e la necessità di intervenire pesantemente sul suolo attraverso scavi e sbancamenti invasivi. Ciò avrebbe comportato l'irrompere in maniera sgraziata all'interno del sito, distruggendo in modo irreversibile la scala e la geografia che, come detto, appartengono alla natura di questo specifico paesaggio urbano. Al contrario l'idea progettuale, mirata a far sì che il nuovo edificio si inserisse in armonia con il luogo, come era sin dall'inizio nell'intento dei progettisti, ha necessitato di una scala d'intervento ben più misurata che si adattasse a questo particolare contesto orografico. Di conseguenza il corpo di fabbrica contenente gli alloggi è stato frammentato in una serie di volumi più piccoli ognuno dei quali costituisce un'unità individuale a cui viene attribuito un colore distintivo. Ognuna di queste unità abitative è

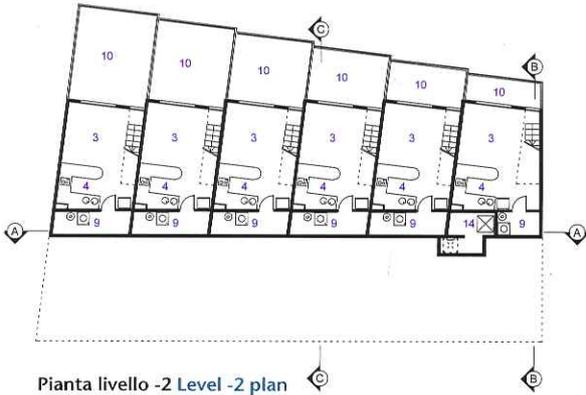




Pianta livello -1 Level -1 plan

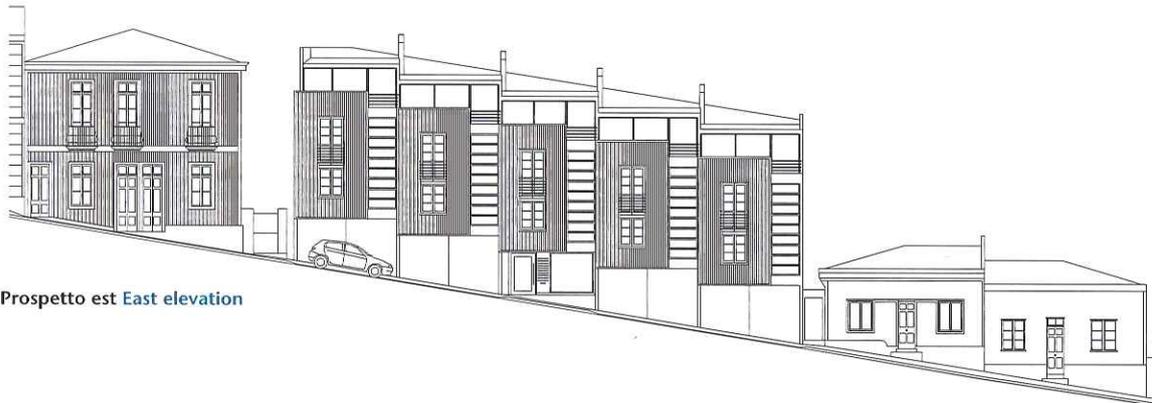


Pianta piano terra Ground floor plan

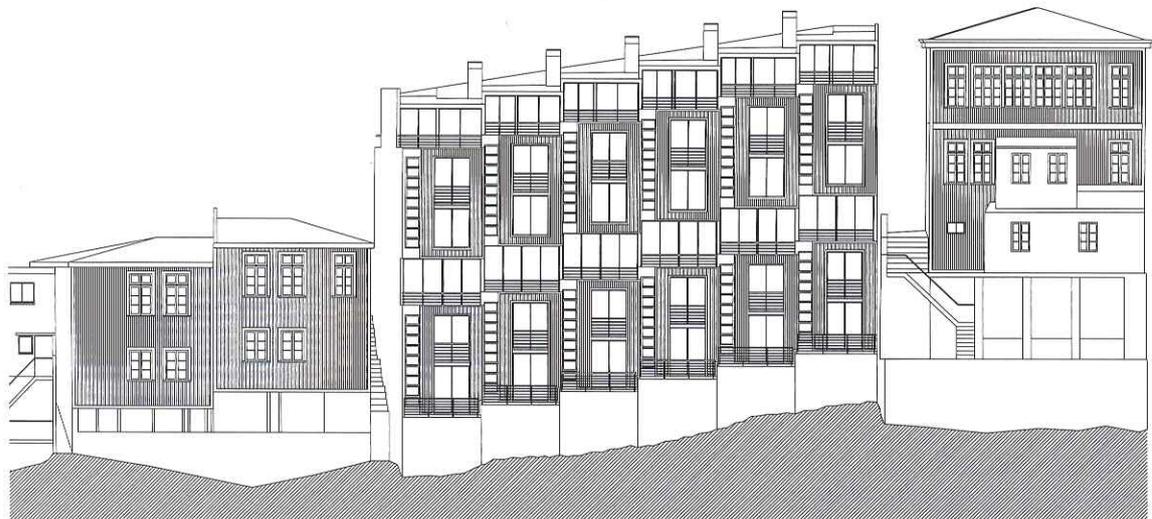


Pianta livello -2 Level -2 plan

1- Hall Edificio	9- Lavadero	1- Foyer	9- Laundry-Utility
2- Pasillo	10- Patio	2- Corridor	10- Patio
3- Sala de Estar	11- Dormitorio/Estudio	3- Living room	11- Bedroom / Studio
4- Cocina	12- Terraza	4- Kitchen	12- Terrace
5- Dormitorio Principal	13- Bodega	5- Master Bedroom	13- Storage rooms
6- Sala de Baño	14- Área de Servicio	6- Bathroom	14- Service area
7- Walk-in Closet	15- Estacionamientos	7- Walk-in Closet	15- Parking
8- Hall	16- Tragatuz	8- Hall	16- Skylight



Prospetto est East elevation



Prospetto ovest West elevation

quindi collocata a differenti altitudini che seguono la pendenza della collina, adattando in questo modo l'edificio alla geografia del luogo. Nella facciata sul retro, aperta sull'oceano, i corpi di fabbrica degli alloggi sono leggermente sfalsati accentuando di conseguenza l'idea di una combinazione di piccole unità piuttosto che quella di un unico volume unitario. Lungo il prospetto principale d'ingresso i volumi sono invece allineati rispettando la continuità delle facciate che guardano la strada.

Per quanto concerne la scelta dei materiali di rivestimento, elementi usati per tetti e facciate degli edifici presenti nell'intorno, come pannelli ondulati in copertura o infissi in legno per finestre strette e alte, sono stati ripresi e adattati come dettagli di finitura nei nuovi prospetti. Oltre a questi, sono stati introdotti ulteriori elementi come vetrate a doppia altezza in entrambi i prospetti e pannelli in lamiera microforata a rivestimento dei cancelli scorrevoli che chiudono i parcheggi collocati al piano terra. Questi concorrono a conferire un aspetto contemporaneo alla facciata capace comun-

que di mantenere una forte identità locale. All'interno l'edificio è strutturato lungo l'asse nord-sud del lotto e si articola su tre livelli di corridoi che distribuiscono internamente gli accessi agli appartamenti. Ogni corridoio ha un andamento a gradoni spezzato da una sequenza di piccole scale di 4 gradini ognuna, cosa che riflette quanto l'articolazione spaziale dell'edificio si adatti alla pendenza del sito su cui è collocato. Il corridoio più alto ha come copertura una successione di volumi sospesi colorati, alternati a lucernari che, convogliando la luce dall'alto, permettono l'illuminazione naturale degli spazi sottostanti. L'edificio contiene in tutto 20 loft di diversa tipologia e taglio di superficie: quindici di essi si distribuiscono sui sei livelli nella parte del fabbricato che si apre verso il declivio in direzione del mare e si articolano in sei duplex collocati al di sotto del piano stradale, tre simplex a cui si accede dal livello della strada e sei triplex nella parte alta del corpo di fabbrica. I restanti cinque alloggi, anch'essi su tre livelli, si affacciano al di sopra del livello dei parcheggi verso la strada.

95



The project is located along a rather steep slope running in both north-south and east-west directions in a site that offers two main views, one to the east facing the street and the other to the west opening onto the slope descending to the sea. The original idea of the young architects was to have the project merge with this particular context and to interact with it through an architectural language that would reinterpret its distinctive characteristics in a contemporary key. A generic 20-unit block would have required a much larger volume with respect to that of the buildings in the immediate urban context, as well as extensive excavations and earthworks. The idea was to ensure that the new building would work harmoniously with the urban landscape so it became necessary to conceive it on a scale that would adapt to the particular topography. As a result, the building was broken down into a series of smaller volumes, each

defining a single dwelling unit with its own distinctive color and placed on different levels following the slope, thus adapting the building to the site's topography. The units are slightly staggered on the rear façade to accentuate the idea of combining smaller elements rather than expressing a single volume.

The volumes are aligned with the street along the front elevation. Regarding the choice of finishes, the elements used for roofing and elevations of the buildings in the immediate context like corrugated roof panels or tall, narrow wood windows were referred to in the details of the new elevations. Aside from these, other elements were introduced, such as double-height glazing and perforated sheet metal. On the interior, the building is organized along the lot's north-south axis and develops on three levels with corridors providing access to the single units.